



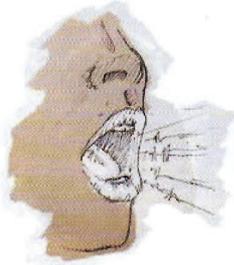
A la découverte des instruments de musique : LA VOIX



La voix est ce que l'on appelle le premier instrument de musique. Il est à la fois banal et précieux, fragile et puissant. Instrument aussi vieux que le monde et tout à fait banal en somme puisqu'il est à la disposition de chaque individu et de tous les instruments de musique, la voix est pourtant le plus fascinant. Son bon usage en fait un outil à la fois puissant et d'une extrême subtilité. C'est qu'à la différence de toutes les autres expressions artistiques, la voix met en jeu la totalité du corps humain, où elle se trouve totalement intégrée et intimement mêlée à lui.

La technique du chant est par ailleurs très complexe et sa maîtrise demande beaucoup de pratique. Lorsque l'on chante, ce ne sont pas seulement les cordes vocales qui se mettent en action, mais véritablement tout le corps.

en rapport direct avec les viscères (foie, estomac, intestin...).



Le larynx renferme les cordes vocales, qui se tendent ou se détendent sous l'action complexe de plusieurs muscles. Pour permettre au chanteur d'émettre des sons de différentes hauteurs, le larynx se tend de façon plus ou moins accentuée. Quand il monte ou descend dans la trachée, il modifie la dimension de la caisse de résonance et modifie en conséquence le timbre, mais pas la hauteur du son.

Ce sont les muscles intrinsèques du larynx qui agissent sur la hauteur

induite par ces différents muscles. Les médecins parlent de : registre épais inférieur et registre épais supérieur et de registre mince et petit registre.

Les chanteurs et chanteuses sont classés en fonction du registre (étendue) de leur voix en plusieurs catégories:

Soprano :

La plus aiguë des voix. Le soprano est soit une voix d'enfant on dit alors voix blanche), soit une voix de femme. On distingue plusieurs types de soprano :

- léger ou colorature en France : très aigu, agile



et virtuose (ex.: *Lakmé* de Delibes),

- dramatique ou colorature dans les pays germaniques, ou bien encore Falcon (du nom d'une cantatrice) : étendu, brillant, vocalisant facilement, au timbre assez épais et souvent inégal (ex.: œuvres de Meyerbeer),

- lyrique : puissant et brillant (Wagner),

- léger demi-caractère: moins étendu et plus simple (lieder).

Les sopranos célèbres sont nombreuses. Citons parmi les plus connues Emma Calvé, Nellie Melba, Elisabeth Schwarzkopf, Birgit Nilsson, Maria Callas, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Régine Crespin, Barbara Hendricks, Irène Joachim, Victoria de Los Angeles, Mady Mesplé, Jessye Normann, Jane Rhodes, Kiri Te Ka-

VOIX-CI VOIX-LÀ!



nawa...

Mezzo-soprano

ou parfois

Second dessus :

Signifie à moitié soprano en italien. Voix féminine plus grave que celle de soprano, mais moins limitée dans l'aigu que celle de contralto. Cette voix moyenne permet de tenir des rôles de soprano ou de contralto. Elle est plus commune en France que la vraie voix de soprano et c'est pour elle que la plus grande partie de notre répertoire est écrite. Les rôles de qualité ne manquent pas : *Dorabella* (*Così fan tutte*, Mozart), *Azucena* (*le Trouvère*, Verdi), *Cendrillon* (Rossini), *Carmen* (Bizet), *Rosine* (*Le Barbier de Séville*, Rossini).

Notre époque est riche en voix de mezzo-sopranos : Janet Baker, Hélène Bouvier, Viorica Cortez, Rita Gorr, Esther Lamandier, Solange Michel, Jocelyne Taillon...

Alto (on dit aussi contralto) :

La plus grave des voix de femme. Le nom de contralto est un terme italien qui traduit le mot français «Haute-contre». Jadis le «haute-contre» était la voix d'homme la plus aiguë. De nos jours c'est devenu la voix grave féminine, bien qu'il existe encore quelques «hautes-contre» masculins.

Le répertoire le mieux adapté pour le contralto est le lied romantique qui met bien en valeur le côté émotionnel de ce timbre de voix. Brahms en a tiré également parti dans sa célèbre *Rhapsodie pour contralto*. La plus connue des contraltos est sans conteste Kathleen Ferrier (1912-1953).

Quant à la voix masculine des «hautes-contre» (en réalité de nos jours c'est une voix de ténor spécialisé dans les notes aiguës) c'était principalement la musique sacrée anglaise et française qui utilisait ce type de voix aux XVII^e et XVIII^e siècles. Actuellement son répertoire est devenu assez rare, mais on le re-



Les poumons sont la partie «soufflerie» de l'instrument. Ils fournissent l'air permettant de mettre en vibration les cordes vocales. Le diaphragme (le muscle des poumons) commande l'inspiration. Quand il est en position basse, il cesse son action. L'expiration de l'air se fait alors par les muscles abdominaux, transverses et obliques appuyés sur le grand-droit, eux-mêmes

du son produit :

• muscles adducteurs des plis vocaux ;

• un muscle adducteur des plis vocaux : le muscle crico-aryténoïdien postérieur ;

• les muscles tenseurs des plis vocaux : le muscle crico-thyroïdien et le muscle thyro-aryténoïdien ou muscle vocal.

Les différents registres vocaux sont obtenus selon la tension et la déformation des plis vocaux





A la découverte des instruments de musique : LA VOIX



trouve dans certains opéras de Rimsky-Korsakov notamment. C'est Alfred Deller (1912-1979), célèbre haute-contre anglais, qui a remis à l'honneur ce timbre de voix.

Ténor :

Voix d'homme la plus élevée, après le «haute-contre», appelée autrefois «Taille». C'est le type de voix qui porte le mieux. L'âge classique lui a confié le récit de l'évangéliste dans les passions, et l'opéra romantique lui a fait incarner le héros. On distingue plusieurs types de ténor :

- léger : voix claire et aiguë (Tito Schipa),



- lyrique : puissant et mordant (Caruso),

- dramatique, ou fort-ténor, ou heldentenor, ou ténor wagnérien, ou ténor noble : large et très puissant (Del Monaco)

- on peut encore mentionner le ténor Trial (du nom d'un chanteur), qui excelle dans les rôles comiques et le ténor vaillant qui lui excelle dans la



bravoure.

Le répertoire pour ténor est fort riche : Don Ottavio (Don Giovanni),

Mozart), Tamino (La Flûte enchantée, Mozart), Tristan (Tristan et Isolde, Wagner), Le duc de Mantoue (Rigoletto, Verdi), Alfredo (La Traviata, Verdi), Othello (Verdi) etc... et les ténors célèbres sont nombreux : Enrico Caruso, Mario Del Monaco, Louis Devos, Plácido Domingo, Helmut Krebs, Luciano Pavarotti, Tito Schipa, Peter Schreier, Michel Sénéchal, Georges Thill...

Baryton :

Voix d'homme intermédiaire entre le ténor et la basse. C'est une fort belle voix puisqu'elle a le brio et la délicatesse du

ténor dans l'ornement, et la puissance et la profondeur de la basse. C'est surtout à compter du XIX^e siècle que cette voix s'imposa avec notamment des opéras de Verdi. Les grands rôles de baryton sont d'ailleurs de très grands rôles : *Don Giovanni* (Mozart), *Rigoletto et Falstaff* (Verdi), *Figaro* (Les noces de Figaro, Mozart, et le *Barbier de Séville*, Rossini), *Iago* (*Otello*, Verdi) pour ne citer que les plus connus. Les barytons ont parfois la possibilité d'interpréter des rôles destinés primitivement aux ténors ou aux basses.

Il existe divers types de baryton :

- baryton Martin ou ténorisant (rôle de *Pelléas*),

- baryton lyrique (rôle de *Wolfram*),



- baryton héroïque ou grand baryton (*Rigoletto*),

- baryton brillant ou Spiel-baryton (*Figaro*)

Parmi ces voix remarquables citons celles de Dietrich Fischer-Dieskau, Tito Gobbi, Georges London, Charles Panzéra, Camille Mauranne, Gérard Souzay, José Van Dam, Feodor Chaliapine, Philippe Huttenlocher...

Basse :

Voix masculine la plus grave qui, selon sa tessiture, se divise en plusieurs types :

- basse noble, ou basse profonde, ou basse contre : la plus grave,

- basse bouffe : plus souple,

- basse chantante : moins grave,

- basse taille, ou basse baryton : proche de la voix de baryton.

Voix à la tessiture exceptionnellement étendue :

De nombreux chanteurs classiques peuvent atteindre, grâce à la technique vocale, plus

de deux octaves exploitables entre voix de poitrine et voix de tête. On parlera de tessiture exceptionnelle au-dessus de deux octaves et demi. En revanche, on ne peut mettre sur le même plan des chanteurs pop, dont les performances peuvent être facilitées par l'amplification, voire corrigées informatiquement. Il n'est pas rare dès lors de constater des tessitures de plus de trois octaves.

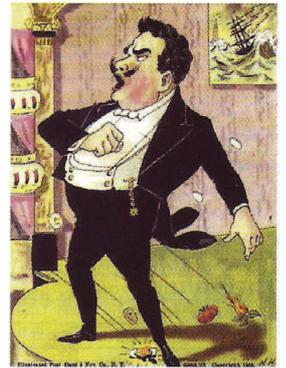
La voix en chœur :

Dans une chorale ou chœur, les choristes sont habituellement répartis en plusieurs pupitres.

Une telle répartition constitue davantage une affectation parmi les différents pupitres, qu'une véritable distribution de parties vocales correspondant précisément à la tessiture de chaque choriste. Néanmoins, autant que faire se peut, les voix les plus élevées sont placées dans les pupitres aigus, et les voix les plus basses, dans les pupitres graves.

Au sein d'un même pupitre, il peut arriver que les emplois se dédoublent - ou se divisent -, le premier sous-pupitre regroupant les voix les plus aiguës du pupitre, le second, les voix les plus graves. On dira donc - de l'aigu vers le grave - : les premiers soprani, les

seconds soprani, etc. En ce qui concerne le pupitre des alti, les premières sont souvent appelées mezzo-soprani, et les secondes, tout simplement alti. De la même façon, en ce qui concerne le pupitre des basses, les premières sont souvent appelées barytons, et les secondes, tout simplement basses.



Exemple de répartition des voix, de l'aigu vers le grave, dans un chœur mixte - c'est-à-dire, un chœur composé d'hommes et de femmes - à quatre voix :

- Sopranos 1 (ou premières sopranos)
- Sopranos 2 (ou secondes sopranos)
- Altos 1 (ou mezzo-sopranos)
- Altos 2 (ou altos)
- Ténors 1 (ou premiers ténors)
- Ténors 2 (ou seconds ténors)
- Basses 1 (ou barytons)
- Basses 2 (ou basses)





Chanter c'est la santé !



Do, ré, mi, fa, sol... demain, je m'y mets !

*** Sous sa douche, en public, en solo ou en groupe... «Pousser la chansonnette» présente mille et une vertus non seulement pour le psychisme, mais aussi sur la santé avec à la clé, des bienfaits parfois insoupçonnés !**

On élimine le stress...

Comme le cri, le chant possède un pouvoir libérateur : il nous permet d'évacuer les émotions enfouies à l'intérieur de nous à l'origine des tensions, de l'anxiété ou du stress. La respiration abdominale, qui s'effectue automatiquement lorsqu'on se met à chanter, favorise également l'oxygénation de l'organisme. On se sent ainsi relaxé, détendu, bref plus zen !

On puise de l'énergie...

Pour laisser échapper des sons et tenir la note, on pratique une respiration profonde, comme au yoga. On ouvre grand la cage thoracique et on emmagasine de l'air en bas du

Les sons émis viennent frapper les muscles et les organes, opérant un massage du corps des pieds à la tête !

On améliore sa posture ...

Comme la respiration, la posture constitue un élément

corps, en particulier au niveau de la colonne vertébrale, permettant ainsi au dos de bénéficier d'un délicieux massage vibratoire !

On prend confiance en soi...

Pour chanter, il faut

allemand Aloïs Alzheimer en 1906), avec l'entraînement continu à retenir airs et paroles !

On renforce son système immunitaire...

D'après une étude le chant renforcerait les protections naturelles contre la maladie. Pour parvenir à cette conclusion, les chercheurs ont analysé un échantillon sanguin prélevé chez chacun des membres d'une chorale avant et après une répétition du requiem de Mozart. Résultat, le taux d'immunoglobulines A était beaucoup plus élevé après qu'avant la répétition. Or ces protéines fonctionnent comme anticorps contre les infections, en particulier des muqueuses et de la peau !

On se fait un effet lifting 100% naturel...

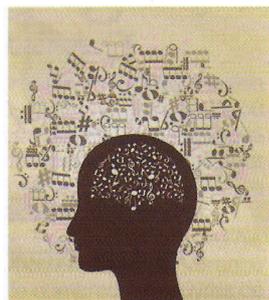
Exit l'acide hyaluronique et autres injections de botox ! Chanter sollicite l'ensemble des muscles faciaux, non seulement les lèvres, mais également les pommettes, le menton, le front. Un excellent exercice pour lutter

On se muscle...

Le chant mobilise tous les muscles, mais plus particulièrement les abdominaux et le périnée. Situés à la base du tronc, dans le bassin, leur contraction apporte la tonicité nécessaire à l'émission du son. Chanter, c'est «top» pour tonifier efficacement sa ceinture abdominale sans s'astreindre à de longues séries d'abdominaux !

On améliore sa mémoire...

Recul certain de la maladie d'Alzheimer (décrite par le médecin



contre l'affaissement du visage et maintenir l'élasticité de votre peau !

On améliore ses capacités respiratoires...

Pour être capable d'enchaîner des couplets et de tenir des notes, on est obligé de respirer par le ventre, ce que nous faisons de manière naturelle lorsqu'on est bébé ou bien que l'on dort. Or, au fil des années, nous remplaçons cette respiration par une autre, plus artificielle, avec la cage thoracique. Chanter permet donc de rééduquer, sans fournir le moindre effort, l'ensemble du système respiratoire à la pratique de la respiration abdominale. On a davantage de souffle et on respire plus profondément !

Alors on s'y met ?



fondamental du chant. Pour pouvoir chanter, il est nécessaire de se tenir droit, de tendre son cou et de relâcher ses épaules. Par ailleurs lorsqu'on chante, nos cordes vocales se mettent à vibrer. Un phénomène de résonance qui ne se limite pas à



ventre et du dos, avant de le laisser s'échapper en contrôlant son débit.

la zone ORL. Le larynx fait vibrer les sons à l'intérieur de tout le

