



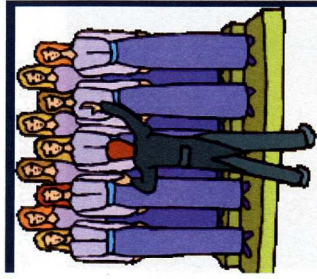
La culture vocale et l'apprentissage du chant



Une phase de culture vocale

La culture vocale est à la base de toute éducation de la voix. Car, bien que chanter soit une fonction naturelle, l'appareil vocal exige un travail suivi et méthodique : n'oublions pas que chanter cela s'apprend.

Au départ, il faut apprendre à chanter d'une façon aussi naturelle que possible. C'est-à-dire que la voix doit donner, dans toute sa tessiture, un son clair, non forcé, pur et naturel. Il ne faut donc chanter ni trop haut, ni trop bas, ni trop fort, ni trop timidement.



L'éducateur musical doit savoir susciter et entretenir l'enthousiasme des chanteurs. A chacun de remplacer les exercices proposés ci-après dans les situations propices.

On peut considérer que la culture vocale s'articule autour de deux pôles fondamentaux : respiration et recherche de résonance ou de sonorité, sur lesquels viennent se greffer l'articulation et la décontraction. Nous nous bornerons ici à donner quelques exemples simples.

Travail du diaphragme

Véritable support de la colonne, donc du souffle qui produira le son :

- Rire : ha - ha - ha - ha ;
- Dire «silence» : sssst - sst ;
- Dire des mots de deux syllabes dont la première portera une accentuation mélodique «hallo», «coucou», que l'on pourra placer dans de petites vocalises.

Dans tous ces exercices, la main posée au niveau de l'estomac met en évidence le travail des muscles abdominaux et du diaphragme.

Quelques conseils à propos du souffle :

- Ne jamais expirer l'air jusqu'à éprouver une sensation de vide dans les poumons ;
- Ne jamais inspirer au point de se sentir près d'éclater ;
- Ne jamais soulever les épaules en inspirant ;
- Ne jamais laisser durer de tels exercices (souvent mais peu à la fois, telle doit être la devise) ;
- Inspirer par le nez et souffler par la bouche après avoir marqué une légère pause au sommet de l'inspiration. Les chanteurs doivent prendre ainsi conscience de l'émission d'air et apprendre petit à petit à la contrôler.

Exercice d'articulation

Ces exercices peuvent et doivent occuper une grande part dans le travail de formation vocale. Ce sont des jeux de mouvement de la langue, des lèvres, du maxillaire inférieur. Ces exercices ne fatiguent pas la voix et, de plus, amusent souvent les participants.

- Exercice pour la langue

- Imiter un chien qui lape de l'eau ;
- Un vol d'oiseaux part sur un bruit : Brrr (roulé).
- Exercice pour les lèvres
- On appelle un chat ou un chien en émettant du bout des lèvres de petits baises.

• Exercice pour la mâchoire

- Abaisser et remonter le maxillaire inférieur et bien sentir l'articulation de la mâchoire des deux côtés ;
- On imite le galop d'un cheval : travail parlé sur « tagada - tagada ; téguédé - téguédé... »

Exercice de résonance

Couronnement de toute séance de culture vocale, le travail (prudemment mené) pour développer la résonance vise à améliorer, à entendre la qualité sonore, la chaleur des voix. La meilleure façon de mettre cette résonance en évidence est de marquer l'étonnement sur des voyelles et des consonnes sonores.

Le larynx et le crâne, la bouche et les os de la face amplifient la voix. Les choristes s'en rendront compte en appliquant légèrement les mains sur le front, les tempes, le crâne, etc...

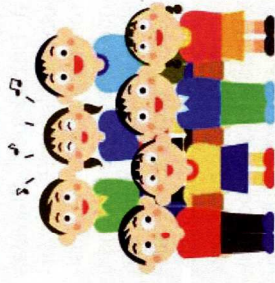
Dans les exercices chantés, d'autre part, il est judicieux d'associer aux voyelles courantes des diptongues nasales : an, in, on, et des consonnes sonores : m, n. Cela permet de lutter contre la «voix plate» que l'on rencontre au départ chez tous et plus particulièrement chez les enfants.

Ces exercices sont à réaliser en les haussant d' $\frac{1}{2}$ ton par $\frac{1}{2}$ ton, dans la tessiture.

Il faut également veiller à faire adopter une attitude du corps qui soit propice au chant ; debout, si possible, et en position redressée (comme si l'on avait une couronne sur la tête).

Une phase d'apprentissage d'un nouveau chant

Chacun présente le chant à sa façon et motive ses interprètes selon le contexte. Cependant cette présentation doit comporter, à notre avis, une image sonore complète du chant proposé, cette image étant donnée



soit par l'éducateur musical lui-même, soit par un support de qualité (cd par exemple).

Pour l'apprentissage d'un chant par audition, il est conseillé de procéder phrase par phrase, chacune étant préalablement chantée par le chef de chœur à titre d'exemple (plusieurs fois).

Progression de l'apprentissage : phrase A → phrase B → phrase AB → phrase C → phrase ABC...etc.

Quelques précautions à ne pas négliger :

- Donner systématiquement la note de départ et la faire chanter pour en vérifier la justesse ;

• Travailler soigneusement les enchaînements de phrase à phrase ou de couplet à couplet ;

- Accorder une importance identique à toutes les phrases d'une chanson (trop souvent on a tendance à s'attarder sur la première et la deuxième phrases pour négliger ensuite les phrases suivantes) ;
- Être attentif à la qualité de mémorisation (ne pas oublier que si l'on connaît soi-même le chant pour l'avoir travaillé à l'avance, les autres ont tout à apprendre).

Deux petits conseils encore, pour les cas où les paroles du chant soulèveraient des difficultés particulières :

- On peut envisager de commencer la phrase d'apprentissage par une lecture rythmique du texte ;
- Le texte peut aussi être transcrit sur un tableau. Cependant on se passera du support visuel le plus rapidement possible.

Une phase de révision

Une séquence peut se terminer par la reprise d'un ou plusieurs chants étudiés précédemment. Après le travail ardu et la concentration soutenue exigés par la phase d'apprentissage, ce moment de détente apporte à tous la satisfaction immédiate de chanter pour le plaisir, un chant que l'on connaît parfaitement et que l'on apprécie plus particulièrement pour son rythme balancé, pour son tempo entraînant, pour son texte poétique ou humoristique...